



## OPPGAVE 4

TITTEL: LEK! SE! – en dokumentar om hjemmelekser

REGI: Roar Kristoffersen

PRODUSENT: Roar Kristoffersen

### PITCH

Må lekser være kjedelige? Kan man tenke seg at barns forventninger til det å gå til skole overstiger deres ønsker om å delta i ulike fritidsaktiviteter og tid til venner?

I filmen "Lek! Se!" brukes lekser som belønning for å utføre andre, mer trivielle oppgaver: "Hvis du rydder på rommet ditt nå, så skal du få lov til å gjøre lekser en halv time mer enn vanlig!" sier mor til lille Petter.

Petter går på skole i Norge. Han er 12 år gammel og er glad i lekser og fotball.

Gjennom denne filmen rettes søkelyset mot leksenes funksjon i dagens skolenorge.

(Pitch hentet fra oppgave 2 – innlevering til 2. samling)

I forhold til denne pitchen er filmen utvidet med en hovedperson til, Ole, som vi møter i anslaget. Petter dukker opp som antagonist i slutten av anslaget.

IDE 1: Observerende film. Filmen viser et til nå ukjent folkeslag – av typen "bortenfor berget bor og folk". Forskning: En ny stamme og dens vaner/liv. Forskeren observerer en ytterst pussig vane: Mens han i sitt virkelige liv er vant til at barn er ute og leker etter at de er kommet hjem fra skolen, kan han her observere at alle barna setter seg ned ved et bord, i en tilnærmet skolesituasjon, straks de kommer hjem. Han bestemmer seg for å forske videre i dette, og sammenligner gjennom filmen alle sine funn med livet han kjenner. En slags "I bakverndtland" med motsatt fortegn.

IDE 2 Stille opp motsetninger mot hverandre: Ikke ønskelig leksesituasjon satt opp mot ønskelig leksesituasjon. Med fokus på at barn må få lov til å være barn selv om de går på skole, rettes søkelyset mot den pedagogiske sannhet at barn lærer best gjennom lek og nysgjerrig tilnærming til nye situasjoner.

Jeg velger ide 2.



## **DRØFTING OM ANSLAG**

vekke tilskuerens interesse og nysgjerrighet,

Allerede ved scene 1 vekkes tilskuerens nysgjerrighet gjennom motsetningen mellom bildet og voice-over-replikken. Denne motsetningen opprettholdes gjennom hele anslaget, og i store deler av filmen.

anslå grunnstemning,

Grunnstemningen i filmen er kontrapunktisk. Anslaget viser dette ved at bildene gir et helt annet uttrykk enn stemmen (voice-over). Slik etableres den motsetningen som hele filmen bygger på.

fortellemåte

Humor – Særlig etablert ved motsetning mellom bilder og voice-over.

Handlingen i anslaget er narrativ, men også symbolsk. De to kattene som leker utenfor gir assosiasjoner til læring. Katter lærer det meste av sine jaktferdigheter gjennom lek....

hovedtematikk i filmen

Anslaget gir temaet i filmen, særlig ved at de to ordene ”Lek” og ”Se” gis et visuelt innhold og skaper inntrykket av at lekser kan ha noe med både lek, nysgjerrighet og undersøkelse/opdagelse å gjøre.

## **ETTER ANSLAGET**

Anslaget avslutter med at telefonen ringer. Det er Petter, filmens andre hovedperson, som ringer. De to guttene møtes. Petter går på en annen skole. Hos Petter får ikke elevene lekser av læreren. De gjør oppgaver som de selv finner på, basert på nysgjerrighet som er trigget gjennom undervisningen på skolen, og som de stolt viser frem til læreren eller for klassen dagen etter.


Filmene følger de to guttenes leksearbeid i en uke og poengterer ulikhetene mellom to ytterpunkter hva angår gjennomføring og læringsverdi når det gjelder lekser.



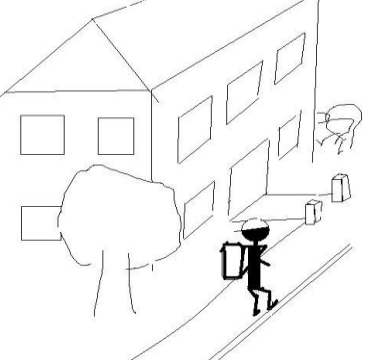
SCENE 1 - INNSTILLING 1 (EKST)

STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: Bildeutsnitt: Kameravinkel:	Diegetisk
	Handling: Svart skjerm (Innstilling 2 fades etter hvert inn)	Ikke diegetisk: Melodien "Da klokka klang" spilles i moll på blokkfløyte eller piano.
Replikker: Voice-over: Over hele verden anses skolegang som et gode...		

SCENE 1 - INNSTILLING 2 (EKST)

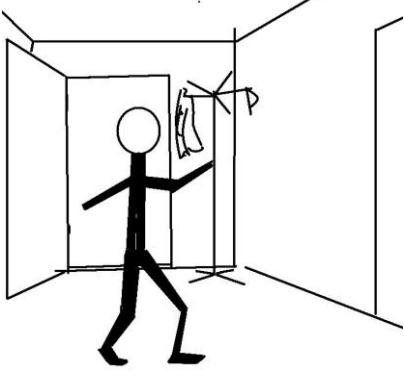
STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: På skoleveien Bildeutsnitt: UN → HT Kameravinkel: normal → overvinklet	Diegetisk Subbende skritt
	Handling: Bildet zoomes ut fra ultranært utsnitt på en tung ransel til en gutt på vei hjem fra skolen. Første fokus på slagord skrevet på ranselen: "Skolen suger!"	Ikke diegetisk: "Da klokka klang" forts.
Replikker: Voice-over: ....og de som er så heldige at de får gå på skolen uttrykker sin glede over å få ta del i dette godet ved hjelp av tekster og sanger (Pause der ikke-diegetisk lyd forsterkes).		

SCENE 1 - INNSTILLING 3 (EKST)

STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: På skoleveien Bildeutsnitt: UN → HT Kameravinkel: Normal → overvinklet	Diegetisk: Subbende skritt
	Handling: Bildet zoomes ut fra ultranært utsnitt på en tung ransel til Ole på vei hjem fra skolen	Ikke diegetisk: "Da klokka klang" forts.
Replikker: Voice-over: Heldigvis er ikke skoledagen over selv om skolen stenges for dagen..		

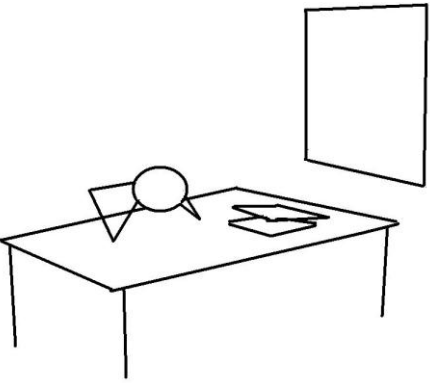


SCENE 2 - INNSTILLING 1 (INT)

STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: Hjemme - entreen Bildeutsnitt: HN Kameravinkel: Normal	Diegetisk: Ytterdør åpnes og lukkes. Lyder fra entreen.
	Handling: Ole kommer hjem, slenger fra seg sekken, sparker av seg skoene o.s.v. Tar opp skolesekken og går videre inn i huset	Ikke diegetisk: ”Da klokka klang” forts.

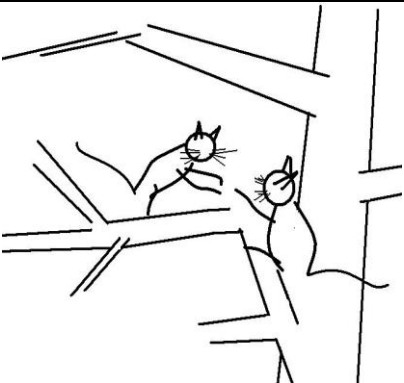
Replikker: Voice-over:

SCENE 3 - INNSTILLING 1 (INT)

STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: Oles rom, ved skrivepulten Bildeutsnitt: HN Kameravinkel: Overvinklet	Diegetisk: Lyden av katteslagsmål høres etter hvert utenfra.
	Handling: Han setter seg ned, finner frem bøker fra sekken, legger bøkene på skrivebordet. Setter seg med hodet i hendene	Ikke diegetisk: ”Da klokka klang” forts. (Avbrytes av lyden av katteslagsmål)

Replikker: Voice-over: Straks disse heldige barna er kommet hjem, kaster de seg igjen over skolearbeidet med liv og lyst...

SCENE 3 - INNSTILLING 2 (INT)

STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: Ute i hagen Bildeutsnitt: HN → NÆ Kameravinkel: Panorering fra guttens blick ut til kattungene i treet	Diegetisk: Lyden av katteslagsmål høres sterkere..
	Handling: To kattunger leker oppe i et tre.	Ikke diegetisk:

Replikker: Voice-over:



SCENE 3 - INNSTILLING 3

STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: Bildeutsnitt: Kameravinkel:	Diegetisk: Katteslagsmål
	Handling: Første del av filmtittel fades inn, samtidig med at bildet av kattene fades ut.	Ikke diegetisk:
Replikker: Voice-over:		

SCENE 3 - INNSTILLING 4 (INT)

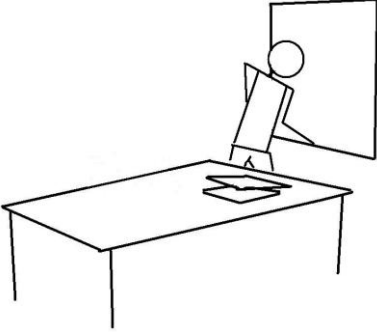
STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: Oles rom, ved skrivepulten Bildeutsnitt: NÆ → UN (fokus på guttens øyne) Kameravinkel: Normal	Diegetisk: Katteslagsmål
	Handling: Oles blikk dras ut gjennom vinduet	Ikke diegetisk:
Replikker: Voice-over: Av og til blir de forstyrret av ting som skjer rundt dem....		

SCENE 3 - INNSTILLING 5

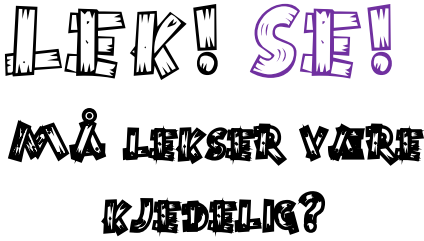
STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: Bildeutsnitt: Kameravinkel:	Diegetisk: Katteslagsmål
	Handling: Andre del av filmtittel fades inn, samtidig med at bildet av Ole fades ut.	Ikke diegetisk:
Replikker: Voice-over:		



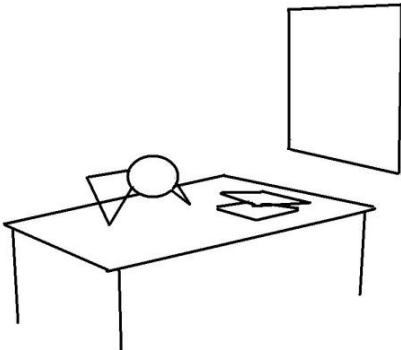
SCENE 3 - INNSTILLING 6 (INT)

STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: Oles rom Bildeutsnitt: HN Kameravinkel: Normal	Diegetisk: Katteslagsmål forsvinner etter en stund.
	Handling: Ole reiser seg fra bordet og stiller seg foran vinduet for å se bedre.	Ikke diegetisk: ”Da klokka klang” overtar for katteslagsmål
Replikker: Voice-over:		

SCENE 3 - INNSTILLING 7

STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: Bildeutsnitt: Kameravinkel:	Diegetisk:
	Handling: Filmens undertittel fades inn.	Ikke diegetisk: ”Da klokka klang”forts.
Replikker: Voice-over:		

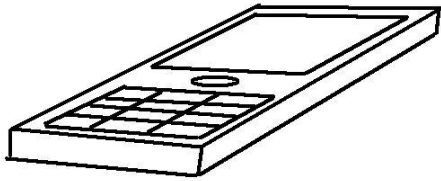
SCENE 3 - INNSTILLING 8 (INT)

STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: Oles rom, ved skrivepulten Bildeutsnitt: HN Kameravinkel: Overvinklet	Diegetisk:
	Handling: Han setter seg ved skrivebordet igjen – sukker – og blar litt tilfeldig i bøkene – og støtter hodet i hendene igjen.	Ikke diegetisk: ”Da klokka klang”forts.
Replikker: Voice-over:.... Men de vender snart tilbake til arbeidet.		



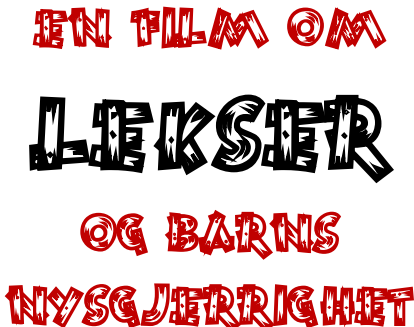
SCENE 3 - INNSTILLING 9

(INT)

STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: Oles rom Bildeutsnitt: UN Kameravinkel: Overvinklet	Diegetisk: Mobiltelefonen ringer
	Handling: Mobiltelefonen ringer	Ikke diegetisk: ”Da klokka klang”avbrytes av telefonen

Replikker: Voice-over: Noen ganger blir forstyrrelsene svært påtrengende....

SCENE 3 - INNSTILLING 10

STORYBOARD	KAMERA	LYD
	Miljø: Bildeutsnitt: Kameravinkel:	Diegetisk:
	Handling: Filmens undertittel fades inn.	Ikke diegetisk:

Replikker: Samtale mellom Ole og Petter som fører til at Ole utsetter leksene. De to avtaler å møtes.